

La Fabrique Imaginaire

ÈVE BONFANTI — YVES HUNSTAD

LA FABRIQUE IMAGINAIRE

EVE BONFANTI et YVES HUNSTAD

présente



Diffusion : DRÔLES DE DAMES / Christine HUET – Laurence FABRE

info@dddames.eu - 01 53 61 16 76

www.dddames.eu

LA FABRIQUE IMAGINAIRE

EVE BONFANTI et YVES HUNSTAD



Eve Bonfanti et Yves Hunstad c'est avant tout un duo pas comme les autres.

Artisans dans l'âme, depuis deux décennies, ils composent leurs spectacles à 4 mains. Au final une écriture gémellaire, à la fois masculine et féminine, taillée au millimètre.

Ces deux là, tels des magiciens, inventent et jouent des histoires entre vrai et faux semblants jeu et hors jeu, fiction et réalité, en complicité avec le public. Chacun de leur spectacle s'apparente à un voyage dans l'imaginaire, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis. Les spectateurs qui suivent leurs aventures savent qu'on ne peut ni raconter ni mesurer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment La Fabrique Imaginaire est-elle née ?

Eve Bonfanti : Quand nous nous sommes rencontrés, nous avions le désir, chacun de son côté, de sortir des chemins balisés du théâtre. L'acte de prendre la parole et d'inventer ensemble est devenu le sens premier de notre métier d'acteurs. C'est pour concrétiser cette démarche qu'est née La Fabrique Imaginaire.

Pouvez-vous définir l'originalité de votre démarche ?

Eve Bonfanti : Ce qui nous caractérise, je crois, c'est de faire apparaître dans notre écriture les points de vue des différents protagonistes qui font exister le théâtre : la réalité et l'imaginaire des acteurs, des personnages, des auteurs, du public.

Yves Hunstad : Une des particularités de notre manière d'aborder le théâtre, que ce soit dans l'écriture ou le jeu, est de toujours emmener le spectateur dans la narration de nos pièces.

Pour que le théâtre que l'on propose soit tout simplement vivant et qu'il suscite l'imaginaire, il est apparu dans notre pratique que la présence du public devait être intégrée au sein même de notre écriture.

Les spectatrices et les spectateurs qui arrivent au théâtre sont dès le départ de la soirée considérés comme acteurs de l'événement qui se déroule et ils prennent conscience de recevoir une place pour le temps d'un soir au côté des protagonistes de l'histoire.

Au départ il y a le temps présent, un ensemble de personnes se donnent rendez-vous dans un théâtre et puis petit à petit commence un « certain voyage ». C'est la naissance de l'illusion qui pour nous se construit sur le socle de cette réalité au départ d'une parole sincère et qui prend son envol emporté par le plaisir d'un jeu malicieux de l'esprit.

L'illusion, tel qu'on la souhaite au théâtre, n'a de sens que si elle est peut être vécue par le public et partagée avec lui.



LE MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

LA FABRIQUE IMAGINAIRE
UNE COMPAGNIE MYTHIQUE, 3 SPECTACLES...
DU 14 AU 22 JANVIER 2011

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

VOYAGE

« **Voyage** » est l'histoire imaginaire de six personnages qui évoluent sans cloisons dans différents couloirs du temps et qui nous entraînent dans un monde aux repères changeants.

Un généticien donne une conférence sur l'ADN, une sexologue s'interroge sur l'amour, une actrice présente le spectacle mais étrangement vient d'avoir un accident de voiture... dans quel monde voyage-t-elle? On ne sait pas si elle est dans le coma, dans son rêve, ou si elle imagine cette histoire comme celle de son prochain spectacle.

Ajoutez à cela un musicien québécois avec un air d'ange qui débarque à l'aéroport, une jeune violoniste qui, par le jeu du temps, est aussi la mère de l'actrice et un pilote d'avion régisseur du spectacle.

C'est un voyage à la lisière du rêve, de la science, de la vie et de la mort qui jongle avec la perception du temps, les spirales de la conscience. Présent, passé, futur, réalité, rêve : le télescopage est assuré. Mais en filigrane de la scène courent d'authentiques questions sur la destinée humaine : ses choix, ses hasards.

Sur ce long chemin que déroule notre ADN à travers la nuit des temps, bien au-delà de notre dernier souffle.

Il sera question d'un « Voyage »
à vivre avec le public, avec le temps
comme maître-d'œuvre, celui-là même
qui nous rassemble et nous sépare...

«Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous emmènent pour un voyage exceptionnel, vertigineux. On peut dire qu'avec « Voyage » on passe de la Tragédie Comique à la tragédie cosmique. On en ressort comme d'un rêve éveillé.»

Laurent Ancion, Le Soir



GÉNÉRIQUE

Production :

La Fabrique Imaginaire
Philippe MABY - administrateur

Coproduction :

Théâtre de la Balsamine de
Bruxelles, Groupe des 20
Théâtres en Ile de France

Partenaires de création : Espace
Jules Verne de Brétigny-sur-Orge,
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-
Roi, Hexagone de Meylan, Centre
culturel de Dinant, les Théâtrales
Charles Dullin, Théâtre Jean Vilar
de Suresnes, Théâtre du Pays de
Morlaix, Maison des Arts Thonon
Evian, Théâtre de Verdun, Scènes
du Jura.

Avec l'aide du Ministère de la
culture de la Fédération Wallonie
– Bruxelles – (service du
théâtre). La Fabrique Imaginaire
est en résidence administrative
au Théâtre Les Tanneurs
(Bruxelles).

Avec : Eve Bonfanti
Simmons Moesen
Lola Bonfanti
Yves Hunstad
Etienne Van der Belen
Valère Le Dourner

Conception, mise en scène et scénographie :
Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Direction d'acteurs : Laurence Fabre

Musiques : Lola Bonfanti
Montage vidéo : Yves Mora
Création lumière : Maria Dermitzaki
Costumes : Françoise Colpé, Isabelle Ayraud
Conseiller en aviation : Marc Hunstad

Direction technique,
régie lumière et vidéo : Vincent Tandonnet
Régie son : Valère Le Dourner

Conseillers scientifiques :
Pascal Léonardi, généticien, chercheur en biologie
des populations humaines
Steven Laureys, neurologue, dirige le Coma Science
Group (Université de Liège) et chercheur au FNRS –
Cyclotron Liège.

Orchestration : La Chambre de la Néthen sous la
direction de Benoît et Alain Meulemans.
Quintette de cuivre : André Philippe et les musiciens
de l'Armée de l'Air et de Terre belges.

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

NOTE D'INTENTION

Après avoir fini la troisième pièce de notre Trilogie sur le théâtre, on a pensé qu'on venait de boucler avec « La Tragédie Comique », « Du Vent... des Fantômes » et « Au Bord de L'eau » un voyage singulier de l'humain au sein de l'univers et des mécanismes du théâtre.

En se lançant dans un nouveau projet, on savait qu'on se nourrirait des précédents pour se lancer dans une épopée, particulière, autre, dont les territoires seraient le Temps et le cerveau. Mais on s'est vite rendu compte que le cerveau est un grand théâtre avec des salles de répétitions, des fantômes, du public et plein de monde qu'on ne connaît pas qui vont et viennent, des pièces vides, des traversées dans le passé et des rêves de futur.

Ainsi notre nouveau projet prolonge t il encore un périple dans le théâtre, à sa manière.

Ce qui nous paraît une différence avec la Trilogie est que « Voyage » s'ouvre à une équipe!

La Trilogie s'est inventée en petit comité, deux auteurs-acteurs qui écrivent jouent mettent en scène leurs propres spectacles.

Dans « Voyage » nous sommes 5 acteurs, un régisseur-acteur, un technicien, une éclairagiste, un assistant, une directrice d'acteurs.

Voilà une ouverture qui nous permet de partager la création avec d'autres car chacun des artistes qui nous accompagnent est aussi, dans des projets personnels, créateur, metteur en scène, auteur, en plus d'être interprète.

Notre façon d'inventer n'est pas différente pour autant.

Quand on commence à écrire un projet, on sait qu'on part dans un voyage qui durera des années. C'est de là qu'est venu, d'ailleurs, le titre de notre nouvelle création. Ainsi, on se lie avec des gens et des mots comme on part en mer sans projet de retour.

Ainsi, nous pouvons faire apparaître dans notre écriture les points de vue des différents protagonistes avec qui nous composons le théâtre et se mêlent ainsi la réalité et l'imaginaire des acteurs, celui des personnages, des auteurs, du public. Tous ces éléments composent un kaléidoscope d'émotions et de perceptions avec lesquelles il nous plaît de jouer.

« Voyage » en est la concrétisation.

L'impatience d'atteindre l'aboutissement n'est pas ce qui nous guide.

Au départ, nous cherchons, à la manière des scientifiques, à vérifier nos suppositions imaginaires, ensuite arrive l'infatigable construction minutieuse des éléments qui se présentent à nous. La passion de comprendre est ce qui nous emmène sans pour autant juguler nos naïvetés de poètes et d'acteurs.

L'aléatoire de la scène reste notre précieuse source d'inspiration.

Nous laissons souvent dans l'écriture la trace des événements fondateurs qui ont forgé l'aventure. La mémoire de nos personnages conserve tout ce que le public nous a raconté après avoir vu nos innombrables représentations expérimentales qui ont jalonné le temps de la recherche.

Et puis, quand tout est là et que la majorité du public nous a confirmé qu'il est partie prenante du projet, arrive le temps de la restitution scrupuleuse de la partition et cela, pour de longues années, figée dans une fragilité fictionnelle et réinventée à chaque fois comme si c'était la première fois, aussi fragile que sera demain.

Un autre point spécifique du projet est notre relation à la « science ». Depuis « Du Vent Des Fantômes » nous nous intéressons à mélanger dans nos spectacles des notions imaginaires et scientifiques. Nous nous amusons à plonger dans les univers de l'anthropologie (le théâtre n'est-il pas de l'anthropologie poétique ?) de la biologie marine, de la génétique.

Nous rencontrons des scientifiques et nous organisons des ateliers mélangeant artistes et scientifiques.

Ainsi le tout début de notre projet « voyage » a été un stage réunissant des actrices, des acteurs, des généticiens, un sociologue et un astrophysicien.

Nous nous sommes particulièrement inspirés de notre rencontre avec Pascal Léonardi, généticien pour donner naissance au personnage fictionnel du « généticien » dans le spectacle.

Et plus tard, la rencontre avec Steven Laureys, neurologue au Coma Science Group de Liège, fut décisive pour orienter la narration centrée sur un personnage en coma suite à un accident de voiture et ainsi approfondir notre réflexion sur les états de conscience altérés.

On sait que l'ensemble des travaux de Laureys et son équipe, susceptible d'améliorer notre connaissance de la conscience humaine, est une contribution reconnue internationalement.

Nous aussi, nous croyons que le théâtre est l'espace imaginaire qui nous permet d'ouvrir notre conscience pour la rendre plus perméable à la paix, à la tolérance et à l'amour.

Bruxelles, 20 octobre 2011.

.... Le puzzle de la conscience

Eve Bonfanti et Yves Hunstad jonglent avec la perception du temps et les spirales de la conscience : un décoiffant Voyage !

N'accrochez pas vos ceintures, laissez filer la pensée dans les détours de ces deux inimitables fabricants-philosophes de l'illusion que sont Eve Bonfanti et Yves Hunstad. Leur Voyage traverse toutes les cloisons.



Scène, salle ? Les comédiens passent de l'une à l'autre, et le spectateur se retrouve tour à tour voisin d'une sexologue, d'un généticien végétarien, d'une violoniste... Présent, passé, futur ? Le télescopage est garanti. Réalité, rêve ? Même porosité entre les différents niveaux de conscience... Sommes-nous dans un avion, dans un congrès, dans un studio d'enregistrement, dans la tête de cette femme qui nous dit d'emblée qu'elle a eu un accident de voiture (mortel) ? A vos puzzles ! Le plaisir titille tant les neurones que les zygomatiques.

Car ce Voyage est un vrai moment de théâtre qui donne l'impression de s'enfanter devant nous, sur un plateau vide, ou presque : un tabouret, un verre d'eau, trois valises, une toile d'écran pour vivre, du cockpit, un atterrissage problématique. Le reste est affaire d'imagination, et elle est grandiose chez nos artistes, nourrie de science et de conscience.

Car, en filigrane de la scène, courent d'authentiques questions sur la destinée humaine, ses choix et ses hasards, sur ce long parchemin que déroule notre ADN à travers la nuit des temps, bien au-delà de notre dernier souffle. Un bienfait inestimable, à partager avec Eve et Lola Bonfanti, Katia Ponomareva, Yves Hunstad, Etienne Van der Belen et Valère Le Dourner, tous formidables.

Michèle Friche, Le Vif/L'Express



« Ce que vous voyez et entendez peut n'être qu'un rêve »

Voyage ou « la tragédie cosmique »

Rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans l'imaginaire. Au Théâtre de la Balsamine, à Bruxelles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous emmènent pour un Voyage exceptionnel, à la lisière du rêve, de la science, de la vie et de la mort.

Pendant une heure trente, le temps se détend. Est-on hier, aujourd'hui ou demain ? Est-on au théâtre, dans un avion ou dans la conscience du personnage principal ? Accrochez-vous. Il y a quelques trous d'air dans le récit, qui s'effiloche et s'emberlificote parfois. Mais soyez sûr d'une chose : ce Voyage est dépaysant. On en ressort comme d'un rêve éveillé.

Depuis 20 ans, Bonfanti et Hunstad prouvent qu'on peut donner le vertige au public avec les mains dans les poches. Tout a commencé en 1988, avec la bouleversante Tragédie comique qui fit naître un genre : la poésie concrète, où les mots les plus légers créent une réalité à laquelle on croit dur comme fer.

D'abord, les deux étoiles agrandissent leur constellation, avec quatre nouveaux acteurs. Ensuite, le sujet n'est plus seulement le théâtre, comme dans *Au bord de l'eau*, leur précédente création. Ici, on plonge dans les mystères de la génétique, dans les hasards qui fondent la vie, dans l'intuition scientifique. L'aléatoire pour constante

Voyage mélange plusieurs degrés de fiction. Le spectacle commence avec quinze minutes de retard.

« Il est 21h15, dit Yves Hunstad. Mais comme on avait prévu de commencer à 21H20, on n'est pas en retard, on est en avance ! » Bien sûr, la représentation a déjà commencé... puisque l'acteur nous cause. Premier décalage. Eve Bonfanti s'assied ensuite sur un tabouret, pour nous confier qu'elle a eu un petit problème : elle vient d'avoir un accident de voiture en sortant d'une conférence sur la génétique.

Le spectacle pourrait s'achever ? Oui, mais il va remonter le temps, dévoiler les protagonistes de l'aventure et ouvrir des tiroirs à l'infini. On verra la conférence en question, animée par un scientifique (l'excellent Etienne Van der Belen). Des personnages inattendus vont se mettre à parler parmi nous, dans la salle, comme une sexologue. On va prendre l'avion tous ensemble, piloté par le régisseur (Valère Le Dourner), frôler le crash et défier le passé, avec la mère de l'héroïne (Lola Bonfanti, la fille d'Eve qui joue sa mère !).

L'aventure est affolante. Le vrai sujet est un voyage au cœur de la conscience. Que percevons-nous ? D'où venons-nous ? Comment se fait-il que nos chromosomes se souviennent d'aïeux dont nous ne savons rien ? « L'aléatoire entre dans la composition de notre présent », dira Eve Bonfanti, pour un spectacle qui n'évite pas tous les clichés. Ce puzzle géant sent encore un peu la peinture et doit s'assouplir, mais le comble, c'est que rien n'y est laissé au hasard.

Laurent Ancion, Le Soir, Bruxelles

Voyageurs de l'imaginaire

Voyageur de l'imaginaire, on ne leur met pas vraiment d'âge. Teint basané, regards chaleureux, sourires complices. Ils semblent être de nulle part, et de partout en même temps. C'est que leurs nombreuses tournées les font voyager en France, au Canada, à Tahiti ou encore en Nouvelle-Calédonie. Bruxelles constitue leur point de chute même si, dans leur propre pays, le nomadisme rythme leur vie, les emmenant de résidence en résidence. Avec la curiosité, le renouvellement, mais aussi l'incertitude, qu'un tel mode de vie engendre.

Eve Bonfanti et Yves Hunstad, c'est avant tout l'histoire d'un duo pas tout à fait comme les autres, pour qui « faire du théâtre, c'est comme préparer à manger, sans dissocier l'art de pratiquer une profession de l'art de vivre ». Un couple aux ressorts multiples, donc, chez qui l'authenticité est devenue un point de référence, une valeur centrale. Artisans dans l'âme, ils composent leurs spectacles à quatre mains, lui de « façon éclatée, en étoile », elle « de manière plus globale, en cercle » s'amuse-t-ils à décrire. Au final, une écriture qu'ils disent « gémellaire », à la fois masculine et féminine. Qui, sous des airs de ne pas y toucher, révèle un travail millimétré.

Avec une productivité inversement proportionnelle à leur imagination, ils construisent leur théâtre sur la longueur, sans échéance, dans un processus créatif de longue haleine. Le court terme ? Très peu pour eux puisque dans leur compagnie « La Fabrique imaginaire », Eve et Yves conçoivent – depuis 1988, date de leur première création - des spectacles qui mûrissent lentement et tournent de nombreuses années. Leur « best-seller » *Du vent... des fantômes*, créé en 1996 est toujours joué aujourd'hui ! « Nous ne sommes jamais lassés » s'enthousiasme Yves Hunstad « C'est un plaisir grandissant, de plus en plus organique de jouer les spectacles. On se libère des tensions au fur et à mesure, c'est merveilleux ! » ajoute-t-il avec les yeux qui pétillent.

Du vent... des fantômes, *Voyage* ou *Au bord de l'eau*, pour ne citer que celles-là : résumer leurs pièces, justement, tient de l'impossible tant ces deux-là, habitués à déjouer gaiement les codes du théâtre, déambulent sur le fil invisible de la vérité et du faux-semblant. Jamais pris en otage, le public endosse chaque fois un statut tout particulier, un rôle essentiel à jouer au cours de la soirée. « Dans notre parcours créatif, le spectateur est un partenaire puisque nous sommes en permanence à son écoute et faisons évoluer le projet avec lui, jusqu'à ce qu'il aboutisse » précise Eve Bonfanti. Leur travail, très intuitif, brouille en effet les pistes entre comédiens et spectateurs, d'ordinaire séparées par la scène et le jeu.

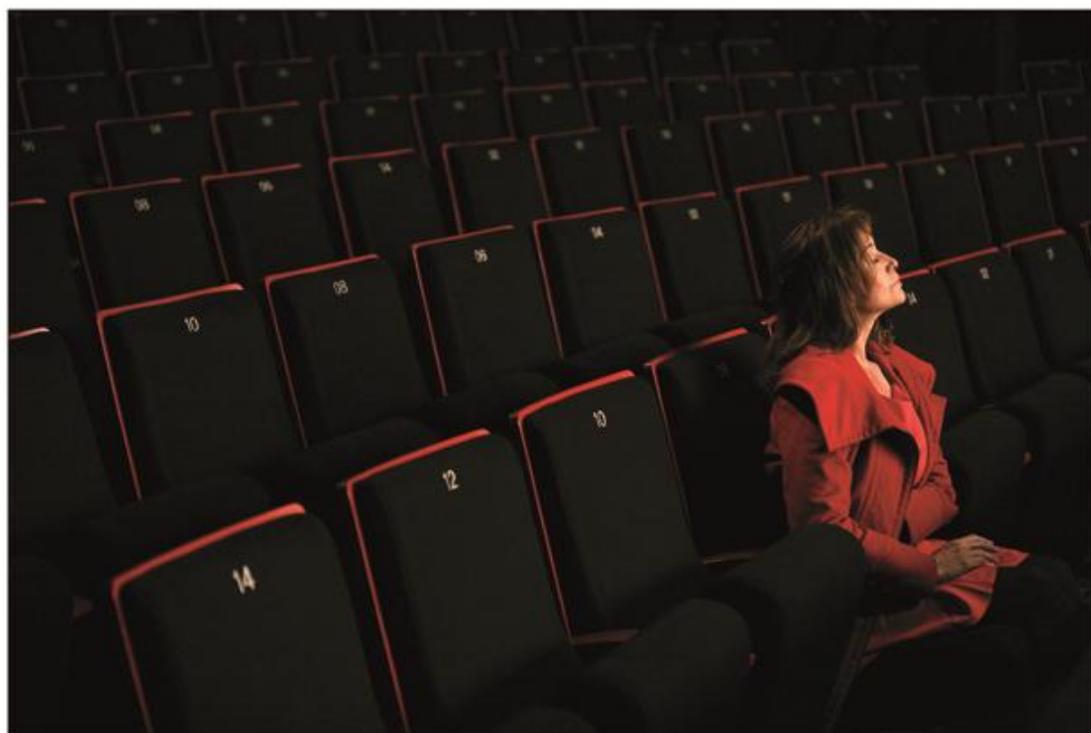
Miroir de la vie, mise en abîme, jeu de perception et de conscience, leur théâtre n'aurait néanmoins pas sa saveur toute particulière sans cet humour fragile et fort à la fois, pince-sans-rire et délicat. Un comique si réel qu'il pousse le couple vers un jeu tout en équilibre, parfois jusqu'au bord du fou rire... Un théâtre ludique et jouissif donc, où personne ne triche. Mais d'où l'on ressort intrigué, amusé. Et terriblement léger.

Marie Liégeois, Théâtre de la Place à Liège



Dans ce qu'elle nous a donné à voir jusqu'ici La Fabrique Imaginaire d'Eve Bonfanti et d'Yves Hunstad a joué d'une façon unique son rapport au théâtre et au public. Après *la Tragédie Comique*, *Voyage* premier épisode s'attaque à l'épopée, rayon métaphysique et sa manière se révèle à nouveau sans pareille.

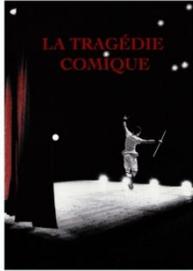
Jean St Hilaire, Le Soleil, Montréal



Egalement en tournée

LA TRILOGIE, UNE ŒUVRE A PART ENTIERE

LA TRAGÉDIE COMIQUE



A la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, La Tragédie Comique joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : celui du THÉÂTRE. Yves Hunstad brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion et nous livre un inoubliable moment de grâce.

Prix du "Meilleur spectacle étranger" à Québec

DU VENT... DES FANTÔMES



Quand l'acteur devient-il personnage ? Que devient sa personne dans le jeu ? Comment peut-on croire à ce qu'il n'est pas possible de croire... ?

Prix de la critique du Conseil des Arts du Canada

AU BORD DE L'EAU



Au bord de l'eau, au bord du public, devrait-on dire, ce miroir mystérieux, ce remous tranquille de quelque chose qui semble toujours avoir été là, une onde frémissante dont la scène serait la berge. Un petit bijou d'écriture millimétrée, avec chausse-trappes et fausses pistes.

Texte nominé au Prix Marguerite Duras 2006

CONTACTS



Administration, Production

Philippe MABY

admin@fabriqueimaginaire.com

+ 32 (0) 2.213.70.83

+ 32 (0) 486.635.887

75-77 rue des Tanneurs

B - 1000 BRUXELLES

www.fabriqueimaginaire.com

www.facebook.com/pages/LaFabriqueImaginaire

Diffusion

Laurence FABRE

laurence@dddames.eu

Mob : 06 84 64 92 15

Christine HUET

christine@dddames.eu

Mob : 06 14 73 89 10

DDDAMES

38 rue Dunois

75013 PARIS

www.dddames.eu

Tél : 01 53 61 16 76

